

MARMOCREA

ceramica
SANT'AGOSTINO



MARMOCREA



L'utilizzo del marmo in architettura e nelle opere scultoree vanta origini molto antiche: la sua matericità, e le sue venature, così diverse ed inconfondibili, suscitano da sempre nell'uomo un fascino ineguagliabile - **The use of marble in architecture and in sculptures has very ancient origins: its materiality, and its veins, so different and unique, always arouse an incomparable charm** - Die Verwendung von Marmor in der Architektur und Bildhauerwerken stammt aus der Antike. Seine Materialität und seine so unterschiedlichen und unverwechselbaren Maserungen üben auf den Menschen seit jeher eine einzigartige Faszination aus - **L'utilisation du marbre dans l'architecture et dans les sculptures a des origines très anciennes, sa matière et son veinage, si différents et incomparables, suscitent depuis toujours, dans l'être humain, un charme sans précédents** - Традиция использования мрамора в архитектуре и в скульптурных произведениях может гордиться своим древним происхождением: материальность мрамора, его текстуры, такие разные и уникальные, всегда пленили человека.

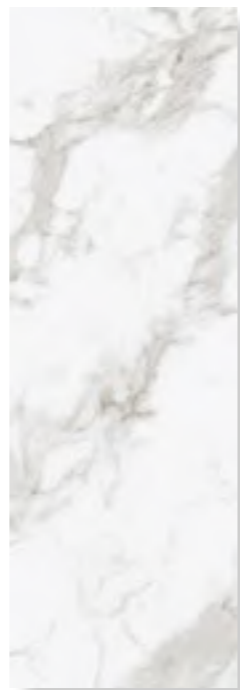
UN NUOVO PROGETTO DEDICATO AL MARMO EVOLUZIONE TECNICA ED ESTETICA DELLE LASTRE IN GRES PORCELLANATO



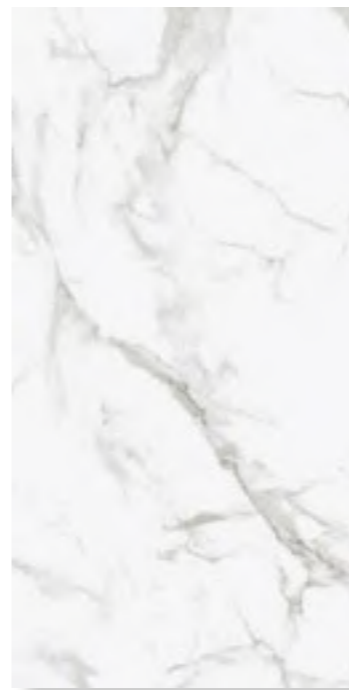
30x60
12"x24"



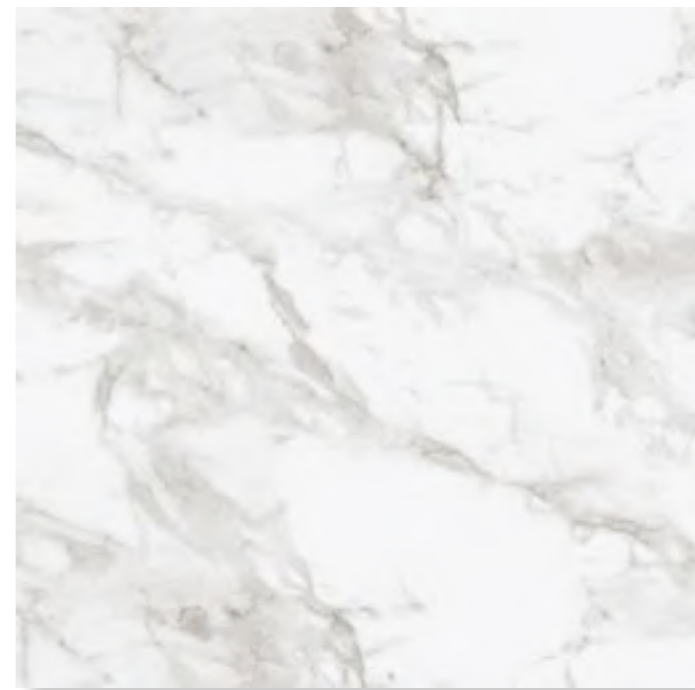
60x60
24"x24"



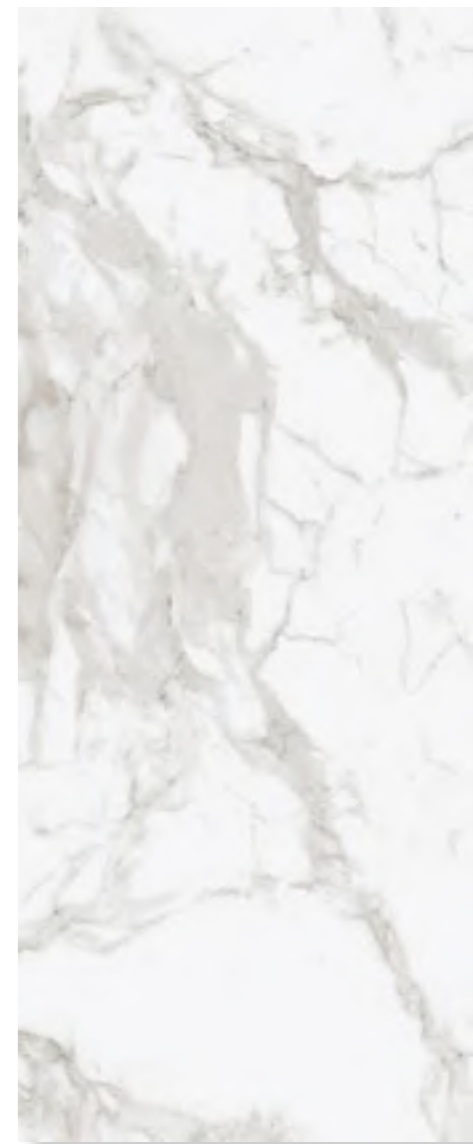
30x90
12"x36"



45x90
18"x36"



90x90
36"x36"



60x150
24"x59"

A new project dedicated to the Marble, technical and aesthetic evolution of the porcelain stoneware slabs

Ein neues marmor-projekt technische evolution und ästhetik der feinsteinzeugplatten

Un nouveau projet dédié au marbre evolution technique et esthétique des tranches en gres cerame

Новый проект, посвященный мрамору техническая и эстетическая эволюция плиток из керамогранита



Venato Gold



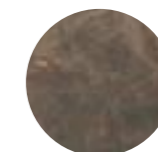
Arabescato



Ocean Grey



Beige impero



Bronzo Amani



Venato Gold 60150



DIGITAL TECHNOLOGY

La linea MARMOCREA fa parte del progetto “Supernatural” che raccoglie le nuovissima gamma di prodotti Ceramica Sant’Agostino realizzati con l’innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Appositamente progettata per l’industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione delle immagini garantendo, come nel caso della linea MARMOCREA, risultati estetici assolutamente naturali. Come potete osservare dalla foto la stampa digitale su ceramica permette di realizzare un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto: come se fosse materia naturale e non industriale. La definizione della stampa è perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati e, cosa fondamentale, arriva fino al bordo estremo della mattonella. Tutto questo ha consentito di riprodurre fedelmente sfumature, ombre, segni e toni di colore che traggono ispirazione dalle meravigliose pietre create dalla natura. La stampa digitale è anche una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

The MARMOCREA collection is part of the “Supernatural” project that assembles the newest ranges of Ceramica Sant’Agostino products, manufactured with the innovative digital ink-jet printing system. This technology, developed for the ceramic production, offers unlimited opportunities of reproducing images with absolutely natural aesthetic results, as the MARMOCREA collection proves. The picture shows that the digital printing system on ceramics makes it possible to produce an unlimited number of different tiles of the same subject: like it is real natural material. The printing definition is perfect even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces and, above all, decorates the tile from edge to edge. The digital technology permits to reproduce any kind of nuance, shade or tone that draw inspiration from the magnificent natural stones. The digital printing system is also a technology respectful of the environment: inks are used at 100% without producing polluting waste.

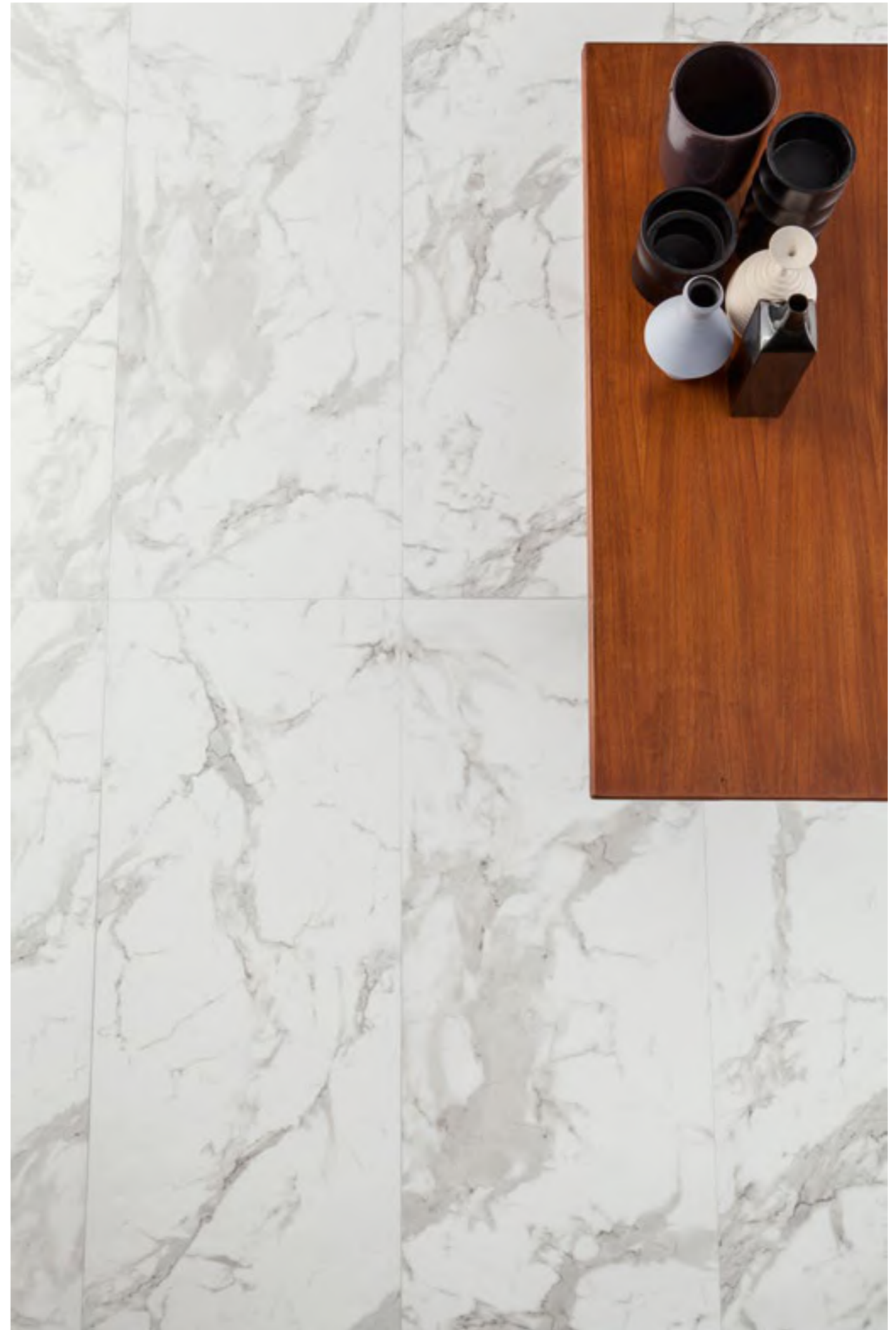
Die Serie MARMOCREA gehört zum Projekt „Supernatural“, welches das ganz neue Produktsortiment von Ceramica Sant’Agostino umfasst und mit dem innovativen digitalen Farbstrahl-Drucksystem hergestellt wird. Diese eigens für die Keramikindustrie entwickelte Technologie erlaubt unendlich viele Reproduktionsmöglichkeiten und garantiert dabei, wie bei „MARMOCREA“, absolut natürliche ästhetische Ergebnisse. Auf dem Foto ist ersichtlich, wie mit dem Digitaldruck auf Keramik eine unbeschränkte Menge unterschiedlicher Fliesen mit dergleichen Abbildung gefertigt werden kann: als wenn es echte Natursteine wären. Die Druckdefinition ist auch auf Oberflächen mit betonten Erhöhungen perfekt, und was ganz besonders wichtig ist, das Druckbild gelangt bis zum äußersten Fliesenrand. Dadurch können die Farbabstufungen, Schattierungen, Zeichen und Farbtöne, die sich an den wunderschönen Steinen der Natur inspirieren, perfekt nachgefertigt werden. Der Digitaldruck ist außerdem eine saubere Technologie: die Druckfarben werden zu 100% genutzt, ohne Abfälle zu erzeugen.

La série MARMOCREA fait partie du projet “Supernatural” qui rassemble les nouvelles gammes de produits Ceramica Sant’Agostino réalisées avec l’innovant système d’impression digitale a jets d’émaux. Spécialement conçue pour l’industrie céramique, cette technologie permet une infinité de possibilités de reproduction d’images garantissant des résultats esthétiques absolument naturels. Comme vous pouvez l’observer sur la photo ci-dessus, l’impression digitale consent la réalisation d’un numéro illimité de carreaux tous différents les uns des autres: comme s’il s’agissait d’un vrais bois. La définition de l’impression est parfaite, même dans le cas de reliefs prononcés, et arrive jusqu’à l’extrême bord du carreau. Ceci nous permet de reproduire fidèlement les ombres, détails ou variation de nuances dont l’inspiration est issue des très belles pierres créées par la nature. L’impression digitale est également une technologie propre : 100% des émaux est utilisé, évitant ainsi la présence de résidus polluants.

Линия MARMOCREA является частью проекта Supernatural (Сверхъестественный), который включает в себе новейшую гамму продуктов компании Ceramica Sant’Agostino, выполненных с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология позволяет безграничные возможности воссоздания различных образов, гарантируя, как и в случае с линией MARMOCREA, результаты, абсолютно естественные с эстетической точки зрения. Как можете видеть на фото, цифровая печать на керамике позволяет воплотить в жизнь бесчисленное количество различных плиток на конкретно заданную тему: как будто речь идёт о натуральном материале, а не о промышленном. Четкость печати является идеальной для поверхностей с ярко выраженной рельефностью, и что самое главное, доходит до самых краёв плитки. Всё вышеописанное позволяет воспроизводить оттенки, тени, отпечатки и тона цвета, которые черпают своё вдохновение из восхитительных камней, созданных природой. Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100% без создания отработанных материалов.

digital technology

Formato Size Formate Format Форматы	Arabescato	Beige Impero	Bronzo Amani	Ocean Grey	Venato Gold	Numero grafiche Number of patterns Grafische Nummer Nombre d’images Количество графических оформлений
60x150 - 24"x59"	•	•	•	•	•	25
90x90 - 36"x36"	•	•	•	•	•	40
45x90 - 18"x36"	•	•	•	•	•	80
30x90 - 12"x36"	•	•	•	•	•	120
60x60 - 24"x24"	•	•	•	•	•	55
30x60 - 12"x24"	•	•	•	•	•	110



Venato Gold 60150



Beige Impero 9090





Arabescato 60150

SUPERFICI DIFFERENTI PER OGNI ESIGENZA DI STILE E DI PROGETTO

Different surfaces for any need of style and design

Unterschiedliche Oberflächen, für alle stil- und projektanforderungen

Plusieurs surfaces pour chaque besoin de style et conception

Различные поверхности для всех стилей и проектов

La linea MARMOCREA propone due differenti finiture di superficie. La speciale finitura NATURAL è caratterizzata da una particolare effetto di morbidezza, sia visiva sia tattile, che conferisce una straordinario "effetto naturale" al prodotto realizzato industrialmente. Con il termine KRYSTAL, indicato nel nome prodotto con l'abbreviazione KRY, si identifica invece la superficie lucida. Con la tecnologia KRYSTAL aumentano notevolmente alcune caratteristiche fondamentali del prodotto quali la brillantezza, l'effetto di profondità visiva.

Marmocrea è un prodotto di altissimo livello tecnico e può essere impiegato - in entrambe le versioni - in qualsiasi contesto architettonico, sia a parete sia a pavimento.

The Marmocrea collection proposes two different surface finishes. The special finish NATURAL is characterized by a particular effect of softness, both visual and tactile, which confers extraordinary "natural effect" to the industrial product. The term KRYSTAL, indicated in the product name with the abbreviation KRY, identifies instead the glossy surface. With KRYSTAL technology greatly increase some key features of the product such as the brightness, the effect of visual depth. Marmocrea is a product of the highest technical level and can be used - in both versions - in any architectural context, both wall and floor.

Die Linie Marmocrea bietet zwei verschiedene Oberflächenausführungen an. Die Sonderausführung NATURAL zeichnet sich durch eine besonders weiche Wirkung aus, sowohl visuell als auch haptisch, was dem industriell gefertigten Produkt eine einmalige „natürliche Wirkung“ verleiht. Mit dem Begriff KRYSTAL, in dem Produktnamen mit der Abkürzung KRY angezeigt, wird dagegen auf die glänzende Oberfläche hingewiesen. Mit der Technologie KRYSTAL werden einige grundlegende Produkteigenschaften noch gesteigert, wie der Glanz und die visuelle Tiefenwirkung. Marmocrea ist ein hochtechnisches Produkt, das - in beiden Versionen - in jedem Architekturkontext, an der Wand und auf dem Fußboden, eingesetzt werden kann.

La collection Marmocrea propose deux finitions de surface. La spéciale finition NATURAL est caractérisée par sa douceur, soit visuelle que tactile, qui donne un extraordinaire -effet naturel- au produit industriel. Avec l'appellation KRYSTAL, indiqué dans la dénomination du produit avec l'abréviation KRY, on identifie la surface lustrée. Avec la technologie KRYSTAL on augmente beaucoup quelques une des caractéristiques fondamentales des produits tels que la brillance et la profondeur visuelle. Marmorcrea est une collection avec un très élevée niveau technique et il peut être utilisé – dans les deux finitions – dans tous les contextes architecturales, soit au sol comme au mur.

Линия Мармосреа (Мармокреа) предлагает два различных типа обработки поверхностей. Специальный тип обработки NATURAL (естественный) характеризуется особым эффектом мягкости, как визуальной, так и осязаемой при прикосновении, что придает необыкновенный "эффект естественности" продукту, изготовленному в промышленных условиях. Термином KRYSTAL (Кристалл), указанным в названии продукта с аббревиатурой KRY, обозначается глянцевая поверхность. Благодаря технологии KRYSTAL, в значительной степени усиливаются некоторые основные характеристики данного продукта, которыми являются глянец, эффект зрительной глубины. Мармосреа (Мармокреа) является продуктом высочайшего технического уровня и может быть использован в обеих версиях в любом архитектурном контексте, как на стенах, так и на полу.



Natural Surface

60x150 - 24"x59"

90x90 - 36"x36"

45x90 - 18"x36"

30x90 - 12"x36"

60x60 - 24"x24"

30x60 - 12"x24"



Krystal Surface

89x89 - 35 1/2"x35 1/2"

44,5x89 - 17 1/2"x35 1/2"

29x89 - 11 1/2"x35 1/2"

60x60 - 24"x24"

30x60 - 12"x24"



L'UNICITA' E' FATTA DI DETTAGLI CURA DEI PARTICOLARI QUALITA' E BELLEZZA

Uniqueness is made of details
attention to details quality
and beauty

Die einzigartigkeit liegt im detail
gepflegte details
qualität und schönheit

Le caractere unique est fait par
des detail
attention aux detail
qualite et beaute

Уникальность, составленная из
деталей
внимание к деталям
качество и красота





CLASSE ED ELEGANZA IMPAREGGIABILI ANCHE PER LA STANZA DEDICATA AL RELAX

Incomparable class and elegance
even for room dedicated to relax

Unvergleichliche Klasse und
Eleganz, auch für den der
Entspannung vorbehaltenem
Raum

La classe et l'élégance sans égal
aussi pour la chambre dédiée au
relax

Непревзойденный класс
и элегантность, также для
помещений, предназначенных
для отдыха





Venato Gold 3090
Class Ocean Grey
Floor / Ocean Grey 8989 Kry



Revstone Cement 3090 Nat
Rete Luna Kry

Floor / Revstone Cement 9090 Nat



Revstone Cement 9090 Nat
Venato Gold 9090
Venato Gold 3090

Floor / Revstone Cement 9090 Nat (REVSTONE Collection)



Beige Impero 2989 Kry
Rete Terra Kry
Floor / Bronzo Amani 8989 Kry

p. 4



Venato Gold 60150



p. 10

Beige Impero 9090

p. 12



Arabescato 60150



p. 16

Bronzo Amani 8989 Kry

p. 20



Ocean Grey 8989 Kry



p. 26

Revstone Cement 9090 Nat
Venato Gold 9090
Venato Gold 3090

Floor / Revstone Cement 9090 Nat
(REVSTONE Collection)

p. 24



Venato Gold 3090
Class Ocean Grey

Floor / Ocean Grey 8989 Kry



p. 29

Beige Impero 2989 Kry
Rete Terra Kry

Floor / Bronzo Amani 8989 Kry

TECHNICAL INFORMATION



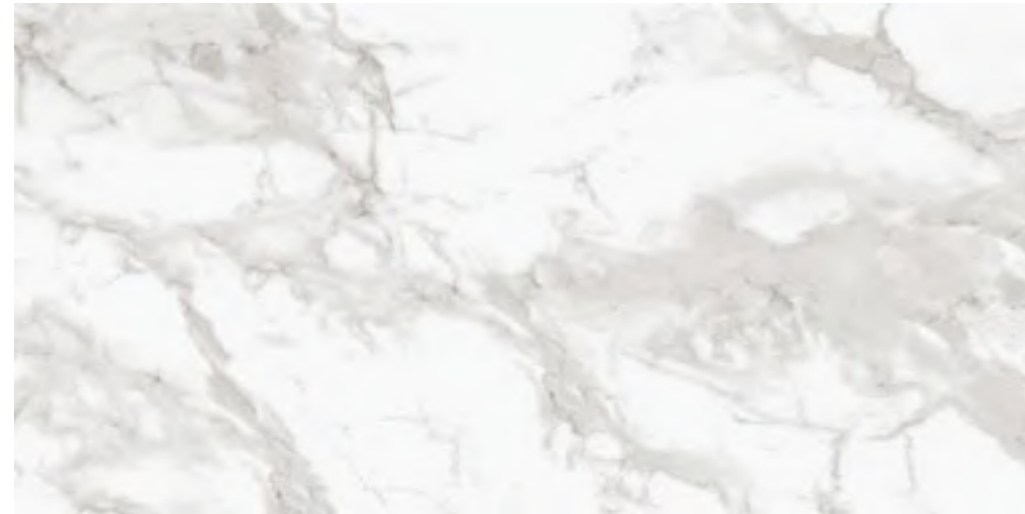
RET V3 10mm

Nat 5 R9

Kry 4



EN 14411 APPENDICE G Bia GL



Venato Gold



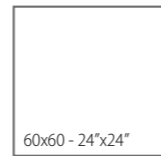
60x150 - 24"x59"

Venato Gold 60150



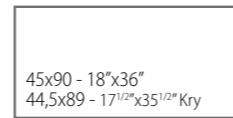
90x90 - 36"x36"
89x89 - 35 1/2"x35 1/2" Kry

Venato Gold 9090 Venato Gold 8989 Kry



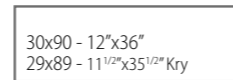
60x60 - 24"x24"

Venato Gold 6060 Venato Gold 6060 Kry



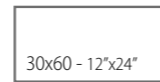
45x90 - 18"x36"
44,5x89 - 17 1/2"x35 1/2" Kry

Venato Gold 4590 Venato Gold 4489 Kry



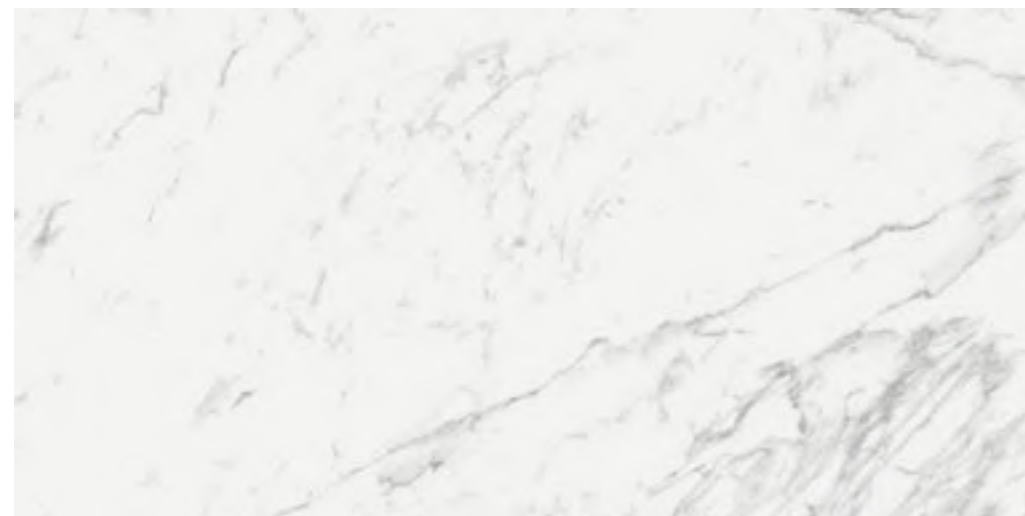
30x90 - 12"x36"
29x89 - 11 1/2"x35 1/2" Kry

Venato Gold 3090 Venato Gold 2989 Kry

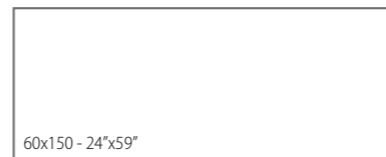


30x60 - 12"x24"

Venato Gold 3060 Venato Gold 3060 Kry

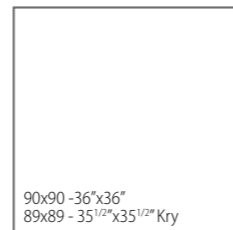


Arabescato



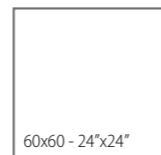
60x150 - 24"x59"

Arabescato 60150



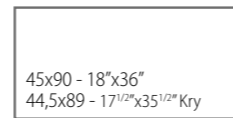
90x90 - 36"x36"
89x89 - 35 1/2"x35 1/2" Kry

Arabescato 9090 Arabescato 8989 Kry



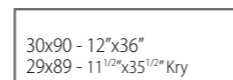
60x60 - 24"x24"

Arabescato 6060 Arabescato 6060 Kry



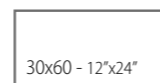
45x90 - 18"x36"
44,5x89 - 17 1/2"x35 1/2" Kry

Arabescato 4590 Arabescato 4489 Kry



30x90 - 12"x36"
29x89 - 11 1/2"x35 1/2" Kry

Arabescato 3090 Arabescato 2989 Kry



30x60 - 12"x24"

Arabescato 3060 Arabescato 3060 Kry

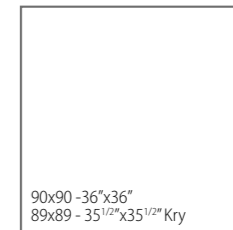


Ocean Grey



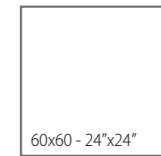
60x150 - 24"x59"

Ocean Grey 60150



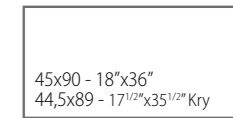
90x90 - 36"x36"
89x89 - 35 1/2"x35 1/2" Kry

Ocean Grey 9090 Ocean Grey 8989 Kry



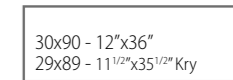
60x60 - 24"x24"

Ocean Grey 6060 Ocean Grey 6060 Kry



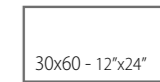
45x90 - 18"x36"
44,5x89 - 17 1/2"x35 1/2" Kry

Ocean Grey 4590 Ocean Grey 4489 Kry



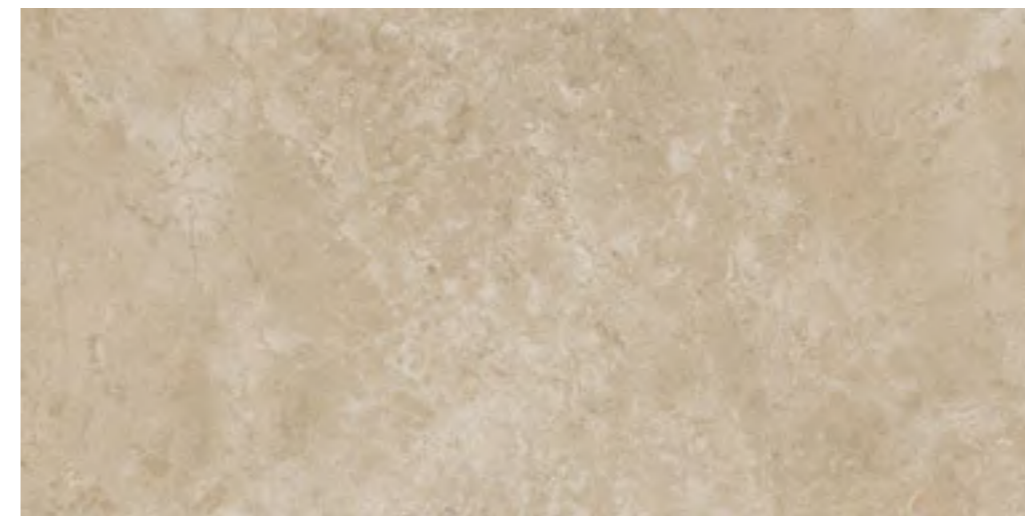
30x90 - 12"x36"
29x89 - 11 1/2"x35 1/2" Kry

Ocean Grey 3090 Ocean Grey 2989 Kry

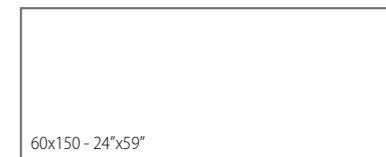


30x60 - 12"x24"

Ocean Grey 3060 Ocean Grey 3060 Kry

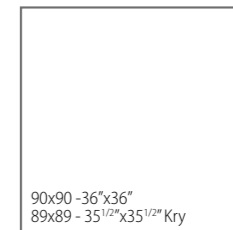


Beige Impero



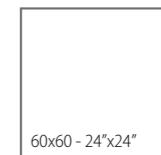
60x150 - 24"x59"

Beige Impero 60150



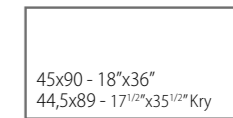
90x90 - 36"x36"
89x89 - 35 1/2"x35 1/2" Kry

Beige Impero 9090 Beige Impero 8989 Kry



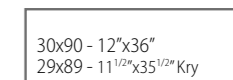
60x60 - 24"x24"

Beige Impero 6060 Beige Impero 6060 Kry



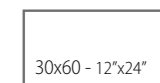
45x90 - 18"x36"
44,5x89 - 17 1/2"x35 1/2" Kry

Beige Impero 4590 Beige Impero 4489 Kry



30x90 - 12"x36"
29x89 - 11 1/2"x35 1/2" Kry

Beige Impero 3090 Beige Impero 2989 Kry



30x60 - 12"x24"

Beige Impero 3060 Beige Impero 3060 Kry



RET V3 10mm

Nat 5 R9

Kry 4



EN 14411 APPENDICE G Bla GL



Bronzo Amani



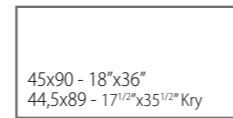
60x150 - 24"x59"

Bronzo Amani 60150



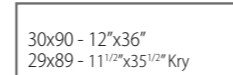
90x90 - 36"x36"
89x89 - 35 1/2"x35 1/2" Kry

Bronzo Amani 9090
Bronzo Amani 8989 Kry



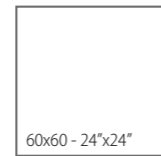
45x90 - 18"x36"
44,5x89 - 17 1/2"x35 1/2" Kry

Bronzo Amani 4590
Bronzo Amani 4489 Kry



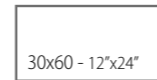
30x90 - 12"x36"
29x89 - 11 1/2"x35 1/2" Kry

Bronzo Amani 3090
Bronzo Amani 2989 Kry



60x60 - 24"x24"

Bronzo Amani 6060
Bronzo Amani 6060 Kry



30x60 - 12"x24"

Bronzo Amani 3060
Bronzo Amani 3060 Kry



30x30 - 12"x12"

Mosaico Arabescato

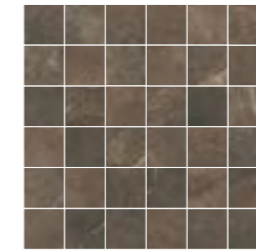
Mosaico Arabescato Kry



30x30 - 12"x12"

Mosaico Beige Impero

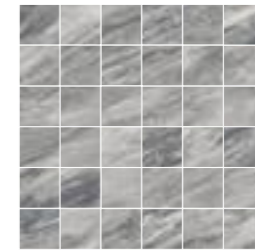
Mosaico Beige Impero Kry



30x30 - 12"x12"

Mosaico Bronzo Amani

Mosaico Bronzo Amani Kry



30x30 - 12"x12"

Mosaico Ocean Grey

Mosaico Ocean Grey Kry



30x30 - 12"x12"

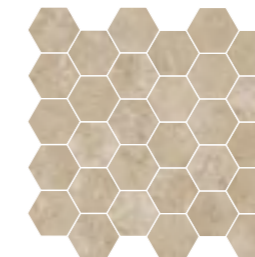
Mosaico Venato Gold

Mosaico Venato Gold Kry



30x30 - 12"x12"

Class Arabescato



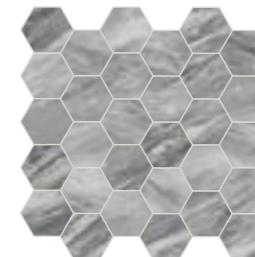
30x30 - 12"x12"

Class Beige Impero



30x30 - 12"x12"

Class Bronzo Amani



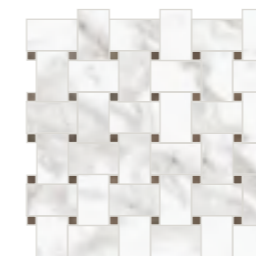
30x30 - 12"x12"

Class Ocean Grey



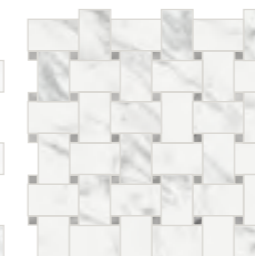
30x30 - 12"x12"

Class Venato Gold



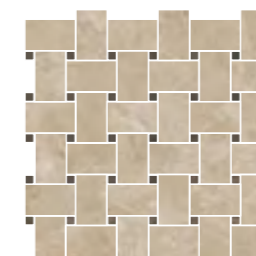
30x30 - 12"x12"

Rete Sole Kry



30x30 - 12"x12"

Rete Luna Kry



30x30 - 12"x12"

Rete Terra Kry

Informazioni
Tecniche

Technical
Data

Technische
Daten

Information
Techniques

Техническая
Информация

Pezzi speciali - Special Pieces - Spezial-Stücke - Pièces Spéciales - Специальных Элементов



33x90 - 13"x36"

Grad. Ang. 90 Sx Marmocrea

Arabescato
Beige Impero
Bronzo Amani
Ocean Grey
Venato Gold

33x90 - 13"x36"

Grad. 90 Marmocrea

Arabescato
Beige Impero
Bronzo Amani
Ocean Grey
Venato Gold

33x90 - 13"x36"

Grad. Ang. 90 Dx Marmocrea

Arabescato
Beige Impero
Bronzo Amani
Ocean Grey
Venato Gold

8,5x90 - 3^{1/4}"x36"

8,5x89 - 3^{1/4}"x35^{1/2}"

Battiscopa Marmocrea

Arabescato
Beige Impero
Bronzo Amani
Ocean Grey
Venato Gold

Arabescato Kry
Beige Impero Kry
Bronzo Amani Kry
Ocean Grey Kry
Venato Gold Kry

Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size Format Форматы (cm)	Box				Pallet			Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке
	Pzz./Scat.	Mq/Scat.	Kg/Scat.	Kg/Mq	Scatole	Mq	Kg	
	Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte Шт/Кор.	Sqm/Box Qm/Kart. Mc/Boîte Кв.м/Кор.	Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boîte Кг в/Кор.	Kg/Sqm Kg/Qm Kg/Mc Кг в/Кв.м	Boxes Kart. Boîtes Коробок в палете	Sqm Qm Mc Кв.м	Kg в палете	
60x150	1	0,90	20,3	22,5	36	32,4	730	
90x90	1	0,81	18,2	22,5	36	29,16	655	
89x89	1	0,79	17,8	22,5	36	28,4	641	
❖ 45x90	3	1,22	27,5	22,5	20	24,4	549	
❖ 44,5x89	3	1,19	26,8	22,5	24	28,5	643	
60x60	4	1,44	32,4	22,5	30	43,2	972	
60x60 Palazzo	4	1,44	32,4	22,5	30	43,2	972	
30x30 Mosaico	6	0,54	11,3	21	60	32,4	680	<
30x30 Class	6	0,54	11,3	21	60	32,4	680	<
30x30 Rete	6	0,54	11,3	21	60	32,4	680	<

Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:

- Fuga 2 - 3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5.
- Per i formati CRAFT si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 1/3.
- Colore Fuga (MAPEI)

Arabescato	Mapei 100
Venato Gold	Mapei 100
Ocean Grey	Mapei 110-112
Beige Impero	Mapei 130-132
Bronzo Amani	Mapei 114-120

Considering the characteristics of this series we suggest:

- 2 - 3 mm joint
- for the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested.
- For the sizes CRAFT lined up laying or 1/3 staggered laying is suggested.
- Grouting colour (MAPEI)

Arabescato	Mapei 100
Venato Gold	Mapei 100
Ocean Grey	Mapei 110-112
Beige Impero	Mapei 130-132
Bronzo Amani	Mapei 114-120

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:

- 2 - 3 mm Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt.
- Für Formate CRAFT neben verlegt oder 1/3 versetzt.
- Farbe der Fuge (MAPEI)

Arabescato	Mapei 100
Venato Gold	Mapei 100
Ocean Grey	Mapei 110-112
Beige Impero	Mapei 130-132
Bronzo Amani	Mapei 114-120

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:

- Joint 2 - 3 mm
- Pour les formats 15x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5.
- Pour les formats CRAFT, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 1/3.
- Couleur de joint (MAPEI)

Arabescato	Mapei 100
Venato Gold	Mapei 100
Ocean Grey	Mapei 110-112
Beige Impero	Mapei 130-132
Bronzo Amani	Mapei 114-120

В силу характеристик данной серии рекомендуется:

- Шов 2 - 3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5.
- Для форматов CRAFT рекомендуется укладка рядами или со смещением на 1/3.
- Цвет шов ((MAPEI)

Arabescato	Mapei 100
Venato Gold	Mapei 100
Ocean Grey	Mapei 110-112
Beige Impero	Mapei 130-132
Bronzo Amani	Mapei 114-120

Certificazioni - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты

Coefficient of friction
ASTM
C 1028 - 2006

Dry $\mu > 0,6$ **Wet** $\mu > 0,6$
Natural Surface - Anti Slip

BOT 3000
(DCOF)
ANSI A 137.1:2012 VERSION 1

WET DCOF $\geq 0,42$
Natural Surface - Anti Slip



* ANAB

Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Série en phase de rectification - Die Zertifikaten werden gerade hergestellt - Серия на стадии сертификации

Simbologia - Symbols - Symbole - Symboles - Условные Обозначения

5 4

Gruppo di usura superficiale

Surface abrasion group

Abrieb

Degré de usure superficielle

Группа Истираемости
Поверхности

RET

Rettificata

Rectified

Kalibriert

Réctifié

Ректифицированная

R9

DIN 51130

Classificazione antiscivolo

Anti-slip

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению

V3

Piastrelle con variazione random di tono e disegno

Tiles with random shade and aspect variation

Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure

Плитка со случайным изменением тона и рисунка



Ingelivo

Frost-resistant

Frostsicher

Résistance au gel

Морозостойкая



Spessore mm

Thickness mm

Dike mm

Epaisseur mm

Толщина mm



Ceramics of Italy



socio n. 118



n. 13870



n. 20667

Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni.
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations.
The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen.
Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inévitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.

ceramica
SANT'AGOSTINO

Via Statale, 247 - 44047 S. Agostino (FE) ITALY

T. +39 0532 844111

F. Italia + 39 0532 846113

F. Export + 39 0532 844209

info@ceramicasantagostino.it

www.ceramicasantagostino.it